
令和7年度 愛媛県 県民総合文化祭

総合フェスティバル 企画コンペ

説明資料



I 令和7年度県民総合文化祭関係

- 開催要領・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 1
- 事業別開催日程・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 2

II 総合フェスティバル関係

- 実施方針・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3
- オープニングイベント・・・・・・・・・・・・・・・・ 6
- 企画コンペ募集要領・・・・・・・・・・・・・・・・ 7
- 委託業務一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 9
- 企画書作成要領・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 10
- 経費積算基準・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 11
- 愛媛県文化協会会員一覧（分野別）・・・・・・ 12
- 出演候補団体リスト（高等学校分）・・・・・・ 13
- 企画コンペ審査要領・・・・・・・・・・・・・・・・ 15

III 提出資料様式関係

- 企画コンペ参加申込書（様式ア）・・・・・・・・ 17
- 質問書（様式イ）・・・・・・・・・・・・・・・・ 18
- 企画提案書の提出書及び申告書（様式1）・・・・ 19
- 進行計画（様式2）・・・・・・・・・・・・・・・・ 21
- 会場・舞台配置図（様式3）・・・・・・・・・・・・ 23
- 出演者（団体）調書（様式4）・・・・・・・・・・・・ 25
- 経費見積書（様式5）・・・・・・・・・・・・・・・・ 27
- 高校生活用方法提案書（様式6）・・・・・・・・・・・・ 29
- 提出書類等確認表（様式7）・・・・・・・・・・・・ 31

IV 参考資料

- 令和6年度総合フェスティバルアンケート結果等・・・・ 32
- 過去の実施状況・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 34
- 会場平面図等・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 36
- フェスティバル事業運営委員会委員名簿及び事務局・・・・ 42

令和7年度 県民総合文化祭の開催要領

1 趣 旨

愛媛文化の振興と地域活性化を図り、明るくさわやかで活力のある郷土づくりを目指すため、芸術文化から産業文化まで幅広い分野のアマチュア文化の祭典である、県民総合文化祭を開催する。

2 テーマ

「つながろう 文化は愛顔の架け橋」

3 会期・会場

令和7年10月～12月 県内各地

4 主 催

愛媛県 愛媛県教育委員会 県内市町 県内市町教育委員会 (公財)愛媛県文化振興財団 愛媛県文化協会

5 実施主体

愛媛県県民総合文化祭実行委員会 愛媛県高等学校総合文化祭実行委員会

6 後 援

愛媛新聞社 朝日新聞松山総局 毎日新聞松山支局 読売新聞松山支局 日本経済新聞社松山支局
産経新聞社 NHK松山放送局 南海放送 テレビ愛媛 あいテレビ 愛媛朝日テレビ FM愛媛
愛媛CATV

7 協 賛

商工、農林、水産等の各種団体

8 内 容

(1) 主催事業

分 野	実 施 事 業 (実 施 方 法)	事業数
フェスティバル事業	オープニングイベント、総合フェスティバル(式典) 子ども伝統文化フェスタ(3事業) 〔県文化協会に委託して実施〕	3
生活文化事業	囲碁大会 将棋大会 茶会 いけばな展(4事業) 〔県文化協会に委託して実施〕	4
舞台芸術事業	モダンダンス公演 バレエ公演 吟詠剣詩舞公演 合唱公演 邦楽・邦舞公演 吹奏楽公演 演劇公演 ジャズ公演(8事業) 〔県文化協会に委託して実施〕	8
文芸分野事業	俳句大会 川柳大会 短歌大会 連句大会 現代詩大会 漢詩大会(6事業) 〔県文化協会に委託して実施〕	6
企画公募事業	※広く県民や文化協会から文化事業企画を公募し、優秀企画を選考のうえ実施経費の助成を行う。 〔県文化協会に委託して実施〕 (上限500千円)	1
中学校文化祭	<音楽の部>合唱 吹奏楽・器楽 和楽器 郷土芸能 〔県文化協会に委託して実施〕	1
高校総合文化祭	パレード 総合フェスティバル(合同開催) 合唱 日本音楽 郷土芸能 吟詠剣詩舞 囲碁 将棋 放送 マーチングバンド・パトントワリング 演劇 美術・工芸 書道 写真 弁論 吹奏楽 器楽・管弦楽 小倉百人一首かるた 文芸 華道 自然科学(21事業) 〔高校総合文化祭実行委員会に委託して実施〕	21
生涯学習まつり	えひめ生涯学習“夢”まつり〔県直営〕 学習成果の発表、参加体験教室の開催、小・中学生のふるさと学習作品展示等	1
産業文化まつり	えひめ・まつやま産業まつり(別途、食ブランドマーケティング課計上)〔松山市と合同開催〕 県内各地の特産・物産市、6次産業化商品の展示・即売、地域産業の各種展示等	1
障がい者芸術文化祭	障がい者芸術文化祭 (別途、障がい福祉課計上)〔(社福)県社会福祉事業団に委託して実施〕	4
子ども芸術祭	えひめ愛顔の子ども芸術祭(別途、予算計上)〔県直営〕 えひめこどもの城での創作活動等	1
秋季県展	秋季県展(日本画、洋画、版画、彫塑等8分野) 〔愛媛県美術会が実施〕	1
計		52

(2) 協賛事業

県民総合文化祭の広報宣伝に資するため、市町、文化団体、マスコミ等が賛同して実施する事業について名義使用を承認する。〔実施期間：10～12月〕〔主催事業と併せて広報紙等に掲載〕

(3) 市町主催文化事業

地域の活性化など趣旨の県内各市町主催文化事業については、各市町の意向を確認のうえ、総合プログラムに掲載するなど広報連携を図る。

令和7年度県民総合文化祭事業別開催日程

1 主催事業 (52事業)

事業名等		日程	会場	所管	
オープニングイベント		10月4日(土)	大街道商店街2丁目	県文化協会 (文化振興課)	
フェスティバル事業	総合フェスティバル	10月25日(土)	県民文化会館・メインホール		
	子ども伝統文化フェスタ	11月23日(日・祝)	県民文化会館・サブホールほか		
生活文化事業	いけばな展	10月25日(土)・26日(日)	県民文化会館・県民プラザ		
	将棋大会	11月2日(日)	県民文化会館・別館		
	茶会	11月8日(土)・9日(日)・15日(土)・16日(日)	県生活文化センター		
	囲碁大会	11月3日(月・祝)	県民文化会館・真珠の間		
舞台芸術事業	バレエ公演	11月9日(日)	県民文化会館・メインホール		
	合唱公演	10月26日(日)	県民文化会館・サブホール		
	ジャズ公演	11月30日(日)	県民文化会館・サブホール		
	吟詠剣詩舞公演	12月7日(日)	砥部町文化会館・ふれあいホール		
	演劇公演	11月9日(日)	松山市北条ふるさと館・大会議室		
	邦楽・邦舞公演	11月3日(月・祝)	県民文化会館・サブホール		
	モダンダンス公演	11月23日(日・祝)	IYO夢みらい館・文化ホール		
文芸分野事業	吹奏楽公演	11月9日(日)	県民文化会館・サブホール		
	俳句大会	11月8日(土)	県民文化会館・真珠の間		
	川柳大会	11月9日(日)	県民文化会館・真珠の間A		
	短歌大会	11月9日(日)	県民文化会館・真珠の間B		
	連句大会	11月23日(日・祝)	県民文化会館・本館5,7会議室		
	現代詩大会	11月23日(日・祝)	県民文化会館・別館		
漢詩大会		11月23日(日・祝)	県民文化会館・真珠の間		
企画公募		(対象事業募集中 決定7月)			
中学校文化祭	音楽の部	随時	—		
高校総合文化祭	パレード	11月15日(土)	松山市	県高等学校総合 文化祭実行委員会 (高校教育課)	
	総合フェスティバル	10月25日(土)	県民文化会館		
	演劇	11月15日(土)・16日(日)	生涯学習センター		
	合唱	11月15日(土)	県民文化会館		
	吹奏楽	11月16日(日)			
	器楽・管弦楽	11月15日(土)			
	日本音楽	11月16日(日)			
	吟詠剣詩舞	11月16日(日)			
	郷土芸能	11月16日(日)	北条市民会館		
	マチングバンド・バントワリング	11月15日(土)	県民文化会館		
	美術・工芸	11月13日(木)～16日(日)	県美術館南館		
	書道	11月13日(木)～16日(日)			
	写真	11月13日(木)～16日(日)			
	放送	11月15日(土)	県民文化会館		
	囲碁	11月15日(土)・16日(日)			
	将棋	11月16日(日)			
	弁論	11月15日(土)			
	小倉百人一首かるた	11月15日(土)・16日(日)	県生活文化センター		
	文芸	11月16日(日)	県民文化会館		
自然科学	11月15日(土)	県総合科学博物館			
華道	11月15日(土)・16日(日)	県民文化会館			
産業文化まつり	えひめ・まつやま産業まつり	11月15日(土)・16日(日)	松山市城山公園	農林水産部	
生涯学習まつり	えひめ生涯学習“夢”まつり	11月29日(土)・11月30日(日)	県民文化会館・県民プラザほか	まなび推進課	
障がい者芸術文化祭 (パラアートえひめ2025)	レンタルアート	10月～12月(予定)	とべもり+エリア内飲食店等	障がい福祉課	
	パラアーティストin zooseum	10月～12月(予定)	とべ動物園等		
	県内太鼓団体活動披露/瑞宝太鼓演奏	10月19日(日)	砥部町文化会館		
	アート展	12月4日(木)～14日(日)	県美術館		
	(舞台芸術)	(1月18日(日)※会期外)	(IYO夢みらい館・文化ホール)		
子ども芸術祭	えひめ愛顔の子ども芸術祭	10月18日(土)～11月3日(月・祝)	えひめこどもの城	文化振興課	
美術関係	秋季県展	10月下旬～11月上旬で調整中	県美術館	県美術会	

2 協賛事業：募集予定(県内各地、見込み：約15事業)

3 市町主催文化事業：各市町へ照会予定(県内各地、見込み：約25事業)

総合フェスティバル実施方針

1 趣 旨

県民総合文化祭の中心事業として、多彩な文化を紹介し、交流を図るとともに、高校総合文化祭と総合フェスティバルとの合同開催による若い力の導入などを通してテーマを具現化し、県民に文化の持つ素晴らしさをアピールするものとする。

2 テーマ

「つながろう 文化は愛顔の架け橋」(県民総合文化祭全体のテーマ)

人々が、より良く、より豊かに生きる社会を目指し積み重ねる中で、文化は発展を遂げてきた。現代社会の抱える問題点の一つに、社会の「分断」が挙げられる。「文化」が、その分断された社会の「架け橋」となり、社会を繋ぎ合わせ、人々がともに、愛顔あふれる、より良い新しい未来を描いていこうという、期待を込めたメッセージを、今年度のテーマとしたい。

3 日 時

(オープニングイベント)

令和7年10月4日(土) 14:00～ 2時間程度(※)

(※) 企画内容によっては公演時間を1時間30分まで短縮可。

(総合フェスティバル)

令和7年10月25日(土) 14:00～ 2時間以上

設営及びリハーサル予定 10月23日(木) 9:00～20:00
10月24日(金) 9:00～20:00
10月25日(土) 9:00～12:00

4 会 場

(オープニングイベント) 大街道商店街2丁目

(総合フェスティバル) 県民文化会館 メインホール(収容人員:2,725人)

5 主 催

愛媛県、愛媛県教育委員会、松山市、松山市教育委員会、(公財)愛媛県文化振興財団、愛媛県文化協会、松山市文化協会

6 実施主体

愛媛県県民総合文化祭実行委員会、愛媛県高等学校総合文化祭実行委員会

7 内容例

(オープニングイベント)

- 県民総合文化祭の開幕を広く県民にPRするオープニングイベントの実施

(総合フェスティバル)

- 県民総合文化祭式典
- 県内文化団体や高校生による演技・演奏
- 国内外の第一線で活躍する団体（者）等を迎えてのステージ
- ゲストと県内文化団体・高校生との共演
- 県民が新たな文化に触れる機会の提供 等

8 企画提案の前提条件

- (1) 式典（主催者あいさつ、手話）が入っていること。
- (2) 公演時間は全体で2時間以上とする。
- (3) メインゲストステージを除き、原則として、舞台転換及び入退場も可能な限りスムーズに実施し、各演目は10分以内を目安とすること。
- (4) 一般と高校生の出演時間及び出演団体数のバランスが取れていること。
〔メインホール内で行う主催者あいさつ後～閉会までの出演団体で考えること。〕
- (5) 高校生の出演団体（者）は、原則として、高等学校総合文化祭実行委員会が作成するリストから選考すること。出演団体（者）の出演、リハーサル時間等については、高等学校総合文化祭実行委員会の各専門部担当者と相談して、実現可能な計画とすること。なお、その他、リスト以外の小中高生等を参加させる場合は協議すること。
- (6) 高校生による舞台出演以外のイベント運営等への協力については、あらかじめ高等学校総合文化祭実行委員会事務局に相談のうえ、教育的観点から可能な限り参加機会を確保すること。
- (7) テレビ、ラジオ、SNS 等による広報PRについては、県民総合文化祭全体の広報を含めて実施するとともに、他の媒体や機関との連携広報など効果的なPRに努めること。
- (8) 県民総合文化祭の開幕と総合フェスティバルを広く県民にPRする県民総合文化祭のオープニングイベントを10月4日（土）に実施すること。

9 企画のポイント

(1) 発信力・PRの強化

- ①今年度のテーマに沿い、文化の素晴らしさを広く発信できる企画であること。
- ②発信力の強いゲストを起用するなど、話題性のある集客力の高いイベント構成であること。
- ③県民総合文化祭全体のPRや機運づくりが工夫されていること。
- ④県内の幅広い層に告知可能で効果的な広報計画であること。
- ⑤オープニングイベントが県民総合文化祭の開幕を広く県民にPRできる企画であること。

(2) 高い芸術性と多彩な文化芸術の紹介

- ①文化の一大祭典として芸術性の高い構成であること。
- ②観客ニーズ（来場者アンケート上位：県内文化紹介、多彩なジャンル、プロアーティストの起用）に応える構成であること。
- ③本県出身あるいはゆかりのある方で国内外において活躍している方の起用を図ること。
総合フェスティバルのメインゲストの出演交渉は県が行い、企画コンペ参加を希望した事業者
者に個別に提示します。
- ④県文化協会登録団体の起用を図ること。
- ⑤郷土芸能が若い世代に魅力的に伝わる工夫がなされた企画であること。
- ⑥高校生等の若い力を最大限に活用し、一般と高校生との合同出演など、それぞれの良さを引き出す企画であること。

(3) 若・中年層の参加促進

新たな来場者確保に向けて、特に 20 歳から 40 歳代の若・中年層の来場者増を目指した企画であること。ただし、幅広い年齢層が楽しめるような工夫がされていること。

10 その他留意事項

- (1) 採用企画決定後、一部内容の変更、差し替え等を依頼する場合があること。
- (2) 観客席は、1、2階を一般向け、3階を高校生優先、4、5階を共用で調整すること。

県民総合文化祭オープニングイベントについて

1 開催目的等

10月から12月に県内各地で開催する県民総合文化祭の各事業を広く県民に広報するため、10月第1週に、県民総合文化祭の開幕を飾るオープニングイベントを実施する。

2 開催要領等

○開催日時 令和7年10月4日（土）14時から2時間程度

○開催場所 大街道商店街2丁目

○実施内容

- （1）オープニング
- （2）あいさつ等
- （3）原画デザイン表彰
- （4）文化団体等の発表

【例】

- ・発信力の高いゲスト（プロアーティストや著名人）の実演
- ・分野別事業の見どころ等の紹介
- ・郷土芸能や地域の祭りなど県内文化団体の実演
- ・ワークショップ、体験ブース

など

3 企画提案に当たっての留意点

- （1）県民総合文化祭の各事業を広く県民に広報することを目的に実施する催しであるため、マスコミ等で取り上げられるようなニュース性の高い内容とすること。
- （2）人の往来が多い大街道商店街の特性を生かし、通行人を巻き込むことも含め、集客を図る内容とするとともに、県民総合文化祭の各事業への誘客促進を図る内容とすること。
- （3）SNS等を最大限に活用し、集客につなげること。

総合フェスティバル事業 企画コンペ募集要領

令和7年度県民総合文化祭「総合フェスティバル」の実施にあたり、優れた企画力や遂行力を有し、本事業の受託を希望する事業者を次のとおり募集します。

1 参加資格

本企画コンペの参加資格は、次の(1)から(6)までの全ての項目を満たす企業等とします。

- (1) 県内に本社、支社、営業所を有すること。
ただし、支社、営業所にあつては、参加申込書の提出期限において1年以上の営業実績を有していること。
- (2) 地方自治法施行令第167条の4(一般競争入札参加者の資格)の規定に該当しないこと。
- (3) 企画提案書の受付期間中において、愛媛県から競争入札への指名停止を受けていないこと。
- (4) 企画提案書の受付期間中において、会社更生法に基づく更生手続き開始の申し立て、民事再生法に基づく民事再生手続き開始の申し立て、及び破産法に基づく破産手続き開始の申し立てがなされていないこと。
- (5) 令和5・6・7年度 愛媛県競争入札参加資格者名簿に登録されていること。
- (6) 本事業の主たる業務について自社による遂行が可能であること。
ただし、上記(1)から(5)までの条件を全て満たす複数の企業等による合同提案については、認めるものとします。

2 業務内容

- (1) 業務内容：別添「委託業務一覧」のとおりとします。
- (2) 委託額上限額：12,210,000円(消費税及び地方消費税を含む)
※上記限度額にはオープニングイベントの開催に係る費用一式を含む。
- (3) 業務委託期間：契約締結の日から業務完了の日まで

3 参加方法

- (1) 参加申し込み
参加しようとする事業者は、次により「企画コンペ参加申込書(様式ア)」を提出してください。
提出期限 令和7年6月6日(金) 17時(必着)
提出方法 FAX又はメール
- (2) 質問及び回答
質問がある場合は、上記(1)に示す参加申込書の提出期限までに同様の方法で「質問書」(様式イ)を提出してください。
回答は、参加申込者全員に対し行います(個別具体の提案内容は除く)。
- (3) 企画提案の提出
別紙作成要領に留意のうえ、下記により御提出ください。
 - ①提出部数
15部
〔※様式1から7までを順に1セットにして15セット分提出してください。〕
〔※様式1については、1部を正本、残り14部を副本としてもかまいません。〕

②提出期限及び提出先

提出期限：令和7年7月1日（火）17時（必着・郵送の場合を含む）

提出方法：持参（8時30分から17時15分の間とし、土・日、祝日を除く）または郵送（簡易書留等の、引き受け・配達記録の残る方法）してください。

4 選 考

(1)選考方法

提案のあった企画については、企画コンペ審査会において、審査委員に対してプレゼンテーションを行っていただき、別添審査要領により受託者として最適と考えられる事業者を選考します。

※審査会は、令和7年7月上旬に実施する予定です。

※詳しくは、別添審査要領を御参照ください。

(2)審査結果

応募者全員に審査結果を文書で通知します。

(3)その他選考に係る留意事項

①次に該当する場合は企画提案書の提出を無効としますので御留意ください。

- ・企画提案書や申告書に虚偽の記載をした場合。
- ・参加条件を満たさない事業者や選考過程で参加条件を満たさなくなった場合。
- ・見積書の金額が、2(2)の委託料上限額を超える場合。

②提出後の企画提案書については、記載内容の変更はできません。

③提出された企画提案書は返却しません。

④企画提案書の作成・提出及びコンペ出席に伴う費用等は、全て企画提案者の負担となります。

⑤「企画コンペ参加申込書」を提出した事業者が、「企画コンペ」への参加を辞退する場合は、下記「提出先」まで御連絡ください。

5 契 約

(1) 選定された委託候補者と、提出いただいた企画提案を基に業務について協議を行い、仕様書を作成します。したがって、協議の過程で提案内容の一部変更がある場合があることを御了知ください。なお、協議が整わなかった場合は、次点者と協議を行うものとします。

(2) 協議のうえ決定した仕様書に基づき、委託候補者から見積書を提出いただき、予定価格の範囲内であることを確認して契約書を締結することとなります（契約保証金は愛媛県会計規則第152条から第154条までの規定に準じて取り扱います）。

【問い合わせ先・提出先】

〒790-8570 愛媛県松山市一番町四丁目4番地2
愛媛県文化協会（県庁 文化振興課内〔武田〕）
電話 089-907-5222 F A X 089-913-2617
E-mail bunkashinko@pref.ehime.lg.jp

令和7年度県民総合文化祭総合フェスティバル 委託業務一覧

【総合フェスティバル】

- 1 進行台本及び進行チャートの作成
- 2 会場・舞台配置計画の作成
- 3 会場・舞台の設営
- 4 舞台の演出、進行管理
- 5 舞台美術、音響、照明
- 6 イベントのライブ配信
- 7 特別出演者及び司会者等に対する出演交渉、連絡調整、出演に要する経費の支払
※メインゲストの出演交渉は県が行う。連絡調整、経費の支払は委託業務に含む。
- 8 一般出演者及び高校生等出演者に対する出演交渉、連絡調整、出演に要する経費の支払
- 9 特別出演者及び司会者に対する弁当の支給
- 10 特別出演者、司会者、一般出演者及び高校生等出演者に係る楽屋等の警備
- 11 看板の設置（会場玄関前及び舞台の看板は必須とする）
- 12 広報用チラシ・ポスターの作成及び配布
※最低必要枚数（主催者に納品する枚数）
チラシ（A4）：30,000部、ポスター（B2）：100部
※県民総合文化祭の総合プログラムや高文祭パンフレットに掲載する総合フェスティバルの広報記事のデザイン作成を含む
- 13 入場整理券の作成及び配布（※最低必要枚数 2,800部）
- 14 プログラムの作成（※最低必要枚数 2,800部）
- 15 デザイン原画優秀作品パネル（10数作品）展示 ※デザイン原画パネルは県から提供
- 16 会場駐車場における車両移動及び安全管理
- 17 事業実施状況の記録（動画及び写真）
- 18 県民総合文化祭全体のCM作成等広報活動
- 19 その他事業を円滑かつ効果的に実施する上で必要な業務

【県民総合文化祭オープニングイベント】

- 1 オープニングイベントの企画・運営、安全管理
- 2 実施運営マニュアル、進行台本の作成
- 3 美術、音響、照明等のプランニング及び実施
- 4 一般来場者への対応に係る経費
- 5 広報用チラシデザインの作成（印刷は県で実施）
- 6 入場整理券の作成及び配布（必要に応じて）
- 7 出演者に対する出演交渉、連絡調整、出演に要する経費の支払い
- 8 会場配置計画・図面の作成
- 9 当日の運営・進行管理、イベント会場管理者との調整
- 10 会場の設営・撤去（資機材の運搬、経費の支払等を含む） ※設営・撤去は開催日に行うこと。
- 11 デザイン原画優秀作品パネル（10数作品）展示 ※デザイン原画パネルは県から提供
- 12 音楽著作権使用料等、音響使用に要する経費の支払い
- 13 事業実施状況の記録（動画及び写真）
- 14 その他事業を円滑かつ効果的に実施する上で必要な業務

※チラシ・ポスター・看板等には、

・愛媛県イメージアップキャラクター「みきゃん」を活用するものとする。

総合フェスティバル 企画書作成要領

1 全体留意事項

- (1) 企画書の作成にあたっては、項目・内容等に漏れがないよう、記載内容を十分確認してください。
- (2) 実施する企画内容については、必ず全て記載してください。
また、審査会におけるプレゼンテーションは、企画書を分かりやすく説明いただくためのものですので、企画書に記載されていない内容のプレゼンテーションはできません。
- (3) 提出期限後の企画書の訂正・追加は認められません。
- (4) 企画書に記載した内容に関するバックデータなど、補足資料が必要な場合には、企画書のどの内容に対する資料かを明確に示して添付してください。
- (5) 提出する企画書(15部)は、全て様式1から7の順番に並べて15セット準備してください。

なお、様式1について、1部は正本とし、残り14部は副本でかまいません。

2 各様式作成上の留意事項

(1) 様式1～4

- ① 各様式に記載している留意事項等を十分確認のうえ、記載漏れなどが無いように作成してください。
- ② 様式4の出演区分は次のとおりです。
 - ・「ゲスト」……出演料が発生するいわゆるプロの出演者(団体)を指します。
 - ・「司会」……出演料の有無に関わらず、当日の司会進行を行う出演者を指します。
 - ・「一般」……ゲスト、司会、高校生等以外の出演者(団体)を指します。
 - ・「高校生等」…小・中・高校生及び未就学児の出演者(団体)を指します。ただし、一般の出演団体の中に、一部高校生等のメンバーが含まれるような場合については、「一般」扱いとしてください。

※様式2～4については、オープニングイベントと総合フェスティバルを別葉にて作成してください。

(2) 様式5「経費見積書」

委託業務を実施するために要する経費を、別紙「経費積算基準」を参考に積算してください。

なお、経費積算に当たっては、「経費積算基準」の留意事項を十分確認のうえ、適正に経費を積算してください。

(3) 様式6「高校生活活用方法提案書」

様式下部に記載している留意事項及び記入例を参考に作成してください。

(4) 様式7「提出書類等確認表」

各項目について、漏れがないか必ず確認のうえ提出してください。

経 費 積 算 基 準

項 目	細項目	内 容 (例 示)	留 意 事 項
舞台関係費	会場費	機材使用料 (音響設備、照明設備等 (会場付属設備を除く。)) 等	会場 (会場附属設備等を含む。)、楽屋及び控室の使用に要する経費は、原則として主催者が負担するので計上しないこと。 ただし、出演者等の駐車場が必要な場合の駐車料金については、必要経費として計上すること。
	舞台費	大道具費、小道具費、技術人件費 (音響、照明、美術)、音響機器料、照明機器料、衣装代、床山技術料 等	
	運搬費	道具運搬費、楽器運搬費 等	
	運営費	看板製作費、輸送バス借上げ料、賞品代 等	看板等の作製費には、備考欄に作製する看板等の規格及び数量を記載すること。 (最低必要箇所：駐車場入口2種、会場入口、舞台、受付2種3枚 (1種は2枚) ただし、看板を別の手法により代用することは可能であり、その方法を提示すること。)
広報関係費	印刷費	ポスター、チラシ印刷費、入場整理券印刷費、プログラム印刷費、台本印刷費 等	ポスター、チラシ、入場整理券及びプログラムの作成については、効果的に業務を実施する上で必要な部数 (主催者側の必要部数 [チラシ30,000部、ポスター100部、入場整理券2,800部、プログラム2,800部] を含む。) の作成に要する経費を計上すること。 印刷費として、県民総合文化祭の総合プログラムや高文祭パンフレットに掲載する総合フェスティバルの広報記事のデザイン作成費も計上しておくこと。 なお、それぞれの積算の基礎となる部数及び作成案の規格等を、経費見積書の備考欄に示すこと。
	宣伝費	事前告知 (テレビ、ラジオ、新聞、タウン情報誌、SNS広告) 費 等	宣伝費については、広報を計画している媒体毎に、必要経費を計上し、積算の基礎となる規格、数量等を備考欄に記載すること。また、テレビ、ラジオ等でのCMには、県民総合文化祭全体の広報も含めた経費を計上すること。
	出演料	指揮料、演奏料、ゲスト・司会者等出演料、稽古出演料 等	
	謝金 旅費 宿泊費	司会者謝金、通訳謝金 等 調査旅費 (出演者調査、会場調査)、連絡調整旅費、出演者スタッフ等旅費 等 出演者・スタッフ等宿泊費 等	出演者の出演に要する経費は、リハーサルも含めて、出演料 (又は謝金)、旅費、宿泊費、弁当代、道具運搬代、保険料などとする。また、出演者の出演に必要な随行員についても、出演者の人数に含めて旅費等を計上できるものとする。 ＜一般出演者及び高校生等の取扱い＞ 一般出演者及び高校生等には、出演に係る出演料 (又は謝金) は計上しないこと。
人件費	食糧費	出演者・スタッフ等弁当代 その他ケータリング費 等	
	音楽費	作詞料、作曲料、編曲料、写譜料、楽器借上げ料、調律料、録音料、音楽著作権使用料 等	
	文芸費	舞台監督 (演出) 料、プラン料 (音響、照明、美術)、脚本作成料、振付け料、デザイン料 等	
	記録費	写真整理費、記録ビデオ作成費 等	記録費については、業務実施状況を記録した写真 (CD：2セット、現像1部 (抜粋で可)) 及び記録ビデオ (DVD：DVDプレーヤーで再生可能な形式で、SD画質以上で2セット) の作製に要する経費を計上すること。
企画管理費	人件費	アルバイト賃金 等	業務実施に必要なアルバイト等の必要経費を計上すること。 ただし、招待者受付・案内、託児は、主催者側で行うため、これらに要する人員は、必要人数に含めないこと。 なお、受付総括 (障害者対応等) は受託者が行うこと。
	企画管理費	企画費、連絡調整費、進行管理費 等	企画、連絡調整、進行管理 (準備期間中及び開催当日) 等に要する経費を計上すること。
	諸経費	会議費、消耗品費、出演者保険料 等	

愛媛県文化協会会員一覧(分野別)38団体

	分野	団体名	代表者氏名	R7県民総合文化祭 該当事案	備考
1	舞台芸術	愛媛県合唱連盟	理事長 井上 洋一	合唱公演	
2		愛媛県少年少女合唱連盟	理事長 楠 俊明	合唱公演	
3		四国二期会愛媛支部	支部長 加藤 千沙		
4		愛媛県吹奏楽連盟	理事長 佐藤 光博	吹奏楽公演	
5		愛媛交響楽団	理事長 花岡 直樹		
6		愛媛バレエ協会	会 長 内田 久美子	バレエ公演	
7		愛媛現代舞踊協会	会 長 阿部 りか	モダンダンス公演	
8		愛媛演劇協会	会 長 森田 康二	演劇公演	
9		えひめジャズネットワーク	会 長 栗田 敬子	ジャズ公演	
10		愛媛ジュニアバレエ連盟	会 長 山本 康介		バレエ公演は愛媛バレエ協会と愛媛ジュニアバレエ連盟が隔年で出演(R7は愛媛バレエ協会)
11		愛媛県吹奏楽会議	会 長 福田 健泰	吹奏楽公演	
12		愛媛県吟詠詩舞道総連盟	理事長 藤岡 江心	吟詠剣詩舞公演	
13		愛媛日舞協会	会 長 小泉 新	邦楽・邦舞公演	
14		(公社)愛媛能楽協会	会 長 土居 英雄	邦楽・邦舞公演	
15		愛媛県指定文化財文楽保存協議会	会 長 小野 正昭		
16		愛媛県三曲協会	会 長 今井 藤凡	邦楽・邦舞公演	
17		えひめキッズ伝統文化ネットワーク	会 長 田中 静江	子ども伝統文化フェスタ	
18		松山杵家会	会 長 野村 美子	邦楽・邦舞公演	
19		虎造節保存会	会 長 石丸 武三		
20		小唄田村派美咲会	会 長 菊野 利三郎	邦楽・邦舞公演	
21		常磐津松山錦会	会 長 菊野 利三郎	邦楽・邦舞公演	
22		愛媛琵琶会	会 長 池田 旭珠	邦楽・邦舞公演	
23		筑前琵琶 一紅會	会 長 藤内 旭須美	邦楽・邦舞公演	
24	文芸分野	愛媛県俳句協会	会 長 松本 勇二	俳句大会	
25		愛媛県川柳文化連盟	会 長 仙波 草苑	川柳大会	
26		愛媛歌人クラブ	会 長 川又 和志	短歌大会	
27		愛媛漢詩連盟	会 長 石山 竹揚	漢詩大会	
28		愛媛県連句連盟	会 長 平井 繁樹	連句大会	
29		愛媛詩話会	代 表 堀内 統義	現代詩大会	
30		特定非営利活動法人 まつやま山頭火倶楽部	理事長 高橋 正治		
31		愛媛県美術会	会 長 吉田 青雲	県展	
32		愛媛女流書家連盟	会 長 藤岡 抱玉		
33	生活文化	(一財)愛媛棋道協会	理事長 西川 義教	囲碁大会	
34		日本将棋連盟愛媛県支部連盟	会 長 村上 誠一郎	将棋大会	
35		愛媛県華道会	会 長 関谷 勝嗣	いけばな展	
36		愛媛県いけばな芸術協会	会 長 土居 英雄	いけばな展	
37		茶道裏千家淡交会松山支部	支部長 塩崎 恭久	茶会	
38		愛媛県茶道連盟	会 長 岡田 仙敬	茶会	

令和7年度県民総合文化祭「総合フェスティバル」出演候補団体推薦リスト
(高等学校総合文化祭実行委員会作成)

専 門 部	構 成	予定人数	演 目	略 歴 等	必要経費等
合 唱	新居浜西 高校合唱 部	約20名程度	単独出演は難しいで すが、ゲストのバック コーラス的な協力 であれば出演可能	昨年度の県高等学校総合 文化祭で優秀賞を受賞	移動のための交 通費
吹奏楽	伊予高校 吹奏楽部	約60名程度	未 定	令和7年度全国高文祭（ 香川大会）に県代表とし て出場	楽器運搬費 5万円程度
器楽・ 管弦楽	松山東雲 中学・高 等学校 ハンドベ ル部	12名程度	ハンドベル合奏 (詳細は未定)	県内高校唯一のハンドベ ル合奏。令和4年度総合 フェスティバル出演、令 和5年度総合フェスティ バルではロビーにてウェ ルカム演奏。	楽器等運搬費 3万円程度
吟詠剣詩舞	松山北高 校	3～5名程 度	未定	昨年度の県高等学校総合 文化祭で優秀賞を受賞し 今年度の全国高文祭に出 場。	交通費等
郷土芸能	今治西高 校伯方分 校郷土芸 能部	10名程度	天狗太鼓	令和6年度県高等学校総 合文化祭奨励賞受賞	太鼓の運搬費 及び、生徒の 移動費（バス 等）
	松山聖陵 高校郷土 芸能部	10名程度	虎舞	令和6年度県高等学校 総合文化祭奨励賞受賞	太鼓の運搬費 及び、生徒の 移動費（バス 等）
マーチングバンド ・バトントワリング	川之江高 校バトン 部（バト ントワリ ング）	20名程度	バトントワリング 6分程度	第49回全国高等学校総 合文化祭マーチングバン ドバトントワリング部門 出場	交通費等
書 道	伊予高校 書道部	10名程度	書道パフォーマンス	令和6、7年度県高校総 体テーマ揮毫。地域から の依頼で書道パフォーマ ンス。	材料費6万円程 度 貸切バス
放 送	①松山南 高校	2名	「松山に来たらいい じゃん！」	令和7年度全国高総文 祭に出品した作品。ビ デオメッセージ	DVDのみの場合 は、経費は発生 しない予定
	②松山東 高校	2名	「みこしおとし」	令和7年度全国高総文 祭に出品した作品。ビ デオメッセージ	DVDのみの場合 は、経費は発生 しない予定
	③新居浜 西高校	2名	「舟導唄」	令和7年度全国高総文 祭に出品した作品。オ ーディオメッセージ	DVDのみの場合 は、経費は発生 しない予定

担 当	構 成	予定人数	内 容	略 歴 等	必要経費等
司 会 (高校生の出演時)	男子 女子	各1名	プロのMC方との 司会・進行	高文連が該当者を推薦 します。	松山市外の生徒 の場合は、交通 費が発生する予 定です。
手話通訳		2～5名	式典での手話通訳 (事前に練習が必 要なため、原稿が 必要です)	高文連が該当者を推薦 します。	松山市外の生徒 の場合は、交通 費が発生する予 定です。
開会宣言	6月開催 の高文連 理事会で決 定(予定)	1名	式典で土居会長と 合同開幕宣言	高文連が該当者を推薦 します。	松山市外の生徒 の場合は、交通 費が発生する予 定です。
(参考) 運営スタッフ 令和6年度	加盟校に募 集をかけま す。	20名	総合フェスティバ ルの運営のスタッ プとして、出演者 誘導係や舞台関係 の補助を担当。	高文連が希望者を募り、 該当者を推薦します。	経費は発生しな い予定

※11月実施のため、1・2年生での編成となり、原則として3年生の参加はありません。

※「高総文祭」は「高等学校総合文化祭」の略称

※令和7年度 第49回全国高等学校総合文化祭香川大会

・・・HP参照 <https://kagawa-soubunsai2025.pref.kagawa.lg.jp/>

※全国高等学校文化連盟・・・HP参照 <http://www.kobunren.or.jp/>

令和7年度県民総合文化祭
総合フェスティバル事業 企画コンペ審査要領

1 趣 旨

令和7年度県民総合文化祭「総合フェスティバル」企画コンペ参加者（以下「参加者」という。）から提出された企画書を適正かつ公平に審査し、採択案を決定するため、審査方法及びプレゼンテーションに係る留意事項を定めることとする。

2 審査方法

- (1) 企画書の審査は、県民総合文化祭実行委員会フェスティバル事業運営委員会委員（以下「審査委員」という。）が行うものとする。
- (2) 企画書の審査は、企画コンペ審査会で行うものとし、参加者によるプレゼンテーション及び質疑応答の内容を踏まえて、別紙審査表により企画書の内容を審査するものとする。
- (3) 採択案は、審査会に出席した審査委員による1位評価の過半数方式により決定するものとする。ただし、参加者が1者であった場合は総合的に評価して業務予定者としての適否を判断する。

3 プレゼンテーションに係る留意事項

- (1) 審査会への参加者は、愛媛県文化協会が指定する日時に、審査委員に対してプレゼンテーションを行うとともに、審査委員からの質問に答えるものとする。
- (2) プレゼンテーションの制限時間は、25分間とし、これを超えて行うことはできない。
（ただし、事情により、プレゼンテーションの制限時間の変更を行う場合は、事前に通知する。）
- (3) プレゼンテーションは提出した企画書について説明を行うものとし、企画書に記載していない新たな提案や記載内容を修正・変更する提案は認めない。
ただし、企画提案後、出演者その他の事情により、企画書の内容が実施できないこととなった場合に限り、その代替案についての説明は認めるものとする。この場合、必ず判明した時点で事前に事務局に連絡を行うこととする。
- (4) プレゼンテーションの方法については、特に制限しない。
なお、映像機器等の使用等については、別途参加者に通知する。

4 審査項目

審査のポイント		配点
発信力・PR	(1) 文化の素晴らしさを広く発信できる企画、今年度のテーマに沿った企画となっているか。 ・発信力の強いゲストの起用 ・話題性のある集客力の高い企画や新たな取組み ・今年度のテーマ「つながろう 文化は愛顔の架け橋」に沿った企画	15 点
	(2) 県民総合文化祭全体のPRや機運づくりが工夫されているか。 ・オープニングイベントを含めた県民総合文化祭全体の告知広報 ・効果的な広報計画 ※各種媒体の活用や連携によるPR など	15 点
多彩な文化芸術の紹介等 高い芸術性	(3) 文化の一大祭典として芸術性の高い構成となっているか。 ・それぞれの分野において県を代表するレベルの出演者の起用 ・来場者を満足させるプログラム構成となっているか。	10 点
	(4) 観客ニーズ（来場者アンケート上位：県内文化の紹介、多彩なジャンル、プロアーティストの起用）に応える構成となっているか。 ・郷土芸能を含む県内文化の紹介がされているか。 ・県民が新たな文化に触れる機会の提供がなされているか。 ・出演団体(者)のジャンルの多様性	15 点
	(5) 県出身あるいは県にゆかりのある国内外で活躍している出演者の起用	5 点
	(6) 県文化協会登録団体を一団体以上起用しているか。	5 点
	(7) 郷土芸能が若い世代に魅力的に伝わる工夫がなされているか。	5 点
	(8) 高校生等の若い力を最大限に活用し、一般と高校生との合同出演など、それぞれの良さを引き出す企画となっているか。 ・一般と高校生による合同出演 ・一般と高校生の出演団体数及び公演時間の均衡	10 点
	(9) 新たな来場者確保に向けて、特に 20 歳から 40 歳代の若・中年層の来場者増を目指した企画となっているか。また、幅広い年齢層が楽しめるような工夫がなされているか。 これからの世代の来場者増が期待できるか ・イベント企画 ・広報（媒体の選別など）	10 点
その他	(10) 実施体制等 ・イベント開催に必要な実施体制（人員配置、役割分担）が確保できているか。 ・舞台出演以外の高校生の運営協力等の機会は適切に設けられているか。	10 点
合 計		100 点

※オープニングイベントの企画内容も採点に反映。

※県文化協会登録団体については、別紙会員一覧を参照のうえ出演交渉すること。連絡先は必要に応じて県文化協会事務局に問い合わせること。

様式 ア

「令和 7 年度県民総合文化祭 総合フェスティバル事業」業務委託に係る
企画コンペ参加申込書

令和 年 月 日

愛媛県文化協会 様

郵便番号	
所在地	
(事業者名) 商号または名称	フリガナ -----
代表者の職・氏名	フリガナ -----
電話番号	
FAX番号	
担当者の 部署・職・氏名	フリガナ -----
上記担当者以外の 説明会参加者の氏名	----- -----

愛媛県文化協会が発注する「令和 7 年度県民総合文化祭 総合フェスティバル事業」業務委託にかかる企画コンペに参加を希望します。

【提出先】 FAX 089-913-2617

E-mail bunkashinko@pref.ehime.lg.jp

愛媛県文化協会（県庁 文化振興課内〔武田〕）

※送付した旨の電話連絡をお願いします。

（電話 089-907-5222）

様式 イ

「令和 7 年度県民総合文化祭 総合フェスティバル事業」業務委託に係る

質 問 書

令和 年 月 日

【質 問 者】

(事業者名) 商号または名称	
担当者 部署・職・氏名	
電話番号	

【質問内容】

【提出先】 FAX 089-913-2617

E-mail bunkashinko@pref.ehime.lg.jp

愛媛県文化協会（県庁 文化振興課内 [武田]）

※送付した旨の電話連絡をお願いします。

（電話 089-907-5222）

「令和7年度県民総合文化祭 総合フェスティバル事業」業務委託に係る

企画提案書の提出書及び申告書

令和 年 月 日

愛媛県文化協会 様

住 所

(事業者名)

商号または名称

代 表 者

印

電話・FAX

「令和7年度県民総合文化祭 総合フェスティバル事業」業務委託にかかる企画提案書を別添のとおり提出します。

また、併せて、参加者に必要な資格について、下記のとおり申告します。

記

- ・ 地方自治法施行令第167条の4（一般競争入札参加者の資格）の規定に該当する者ではありません。
- ・ 愛媛県知事が行う入札参加資格停止の期間中の者ではありません。
- ・ 会社更生法に基づく更生手続き開始の申し立て、民事再生法に基づく民事再生手続き開始の申し立て、及び破産法に基づく破産手続き開始の申し立てをしている者ではありません。
- ・ 「令和5・6・7年度愛媛県競争入札参加資格者一覧」に登録されています。

※次ページにより企画書（オープニングイベント及び総合フェスティバル）を添付すること。

【企画書の内容（様式1に添付）】

1 提案企画の基本コンセプト

2 企画構成の概要（企画全体の構成・セールスポイントについて、概要を記載）

3 企画のポイントに対する提案内容・工夫点など

（各ポイントに対応する企画の概要等を記載）

- (1) 文化の素晴らしさを広く発信できる企画、話題性のある集客力の高いイベント構成であること。
- (2) 今年度のテーマに沿った企画であること。
- (3) オープニングイベントを含めた県民総合文化祭全体のPRや機運づくりが工夫されていること。
- (4) 文化の一大祭典として芸術性の高い構成であること。
- (5) 観客ニーズ（来場者アンケート上位：県内文化紹介、多彩なジャンル、プロアーティストの起用）に応え、県民に新たな文化に触れる機会を提供する構成であること。
- (6) 本県出身あるいはゆかりの者で国内外で活躍している方の起用の検討を図ること。
- (7) 県文化協会登録団体の起用の検討を図ること。
- (8) 郷土芸能が若い世代に魅力的に伝わる工夫を取り入れた企画であること。
- (9) 高校生等の若い力を最大限に活用し、一般との合同出演など、それぞれの良さを引き出す企画であること。
- (10) 新たな来場者確保に向けて、特に20歳から40歳台の若・中年層の来場者増を目指した企画であること。また、幅広い年齢層が楽しめるような工夫がされていること。
（※ただし、奇抜な企画やうけを狙った企画という趣旨ではないので、留意すること。）

4 広報計画（内容、回数、時期、放送時間帯、実施方針などを可能な限り具体的に記載）

- (1) テレビCM
（タイムランクや本数を可能な限り具体的に提示してください。）
- (2) ラジオCM
- (3) その他の広告（SNS等）
- (4) 広告以外の広報

5 実施体制

- (1) 事業統括責任者（所属、役職、氏名、主要実績等を記載）
- (2) 舞台監督（所属、役職、氏名、主要実績等を記載）
- (3) 出演渉外担当者（所属、役職、氏名を記載）
- (4) リハーサル及び当日の運営実施体制
 - ① 舞台関係スタッフ 名以上
 - ② 観客席スタッフ 名以上
 - ③ 控え室等その他スタッフ 名以上
- (5) その他実施体制についての特記事項など
（合同提案事業者がある場合には、その概要を記載）

6 経費見積額（消費税及び地方消費税を含んだ合計額）

7 連絡担当者（所属、役職、氏名、連絡先（電話、携帯、FAX、E-mail）を記載）

進行計画

(オープニングイベント)

提案事業者名[]

[illegible]

- ※1 当日のイベント実施内容について、開場前の来場者向けイベントから式典、会場内イベント、会場イベント終了までを、時系列で記載し、なるべく1頁にまとめてください。
- ※2 「事項」の欄には、各ステージ等の名称(仮称を含む。)を記載してください。
- ※3 「時刻」の欄には、各イベント及び舞台転換等の開始時刻を、また「所要時間」の欄には、各イベント及び舞台転換等の必要時間を記載してください。
- ※4 舞台転換等の幕間を利用したイベントを実施する場合には、舞台転換時間と幕間イベント実施時間(重複時間を含む)のそれぞれの所要時間が分かるように記載してください。
- ※5 作成時点において、所要時間が未定の場合には、貴社が想定している時間を記載してください。

進行計画

(総合フェスティバル)

提案事業者名[]

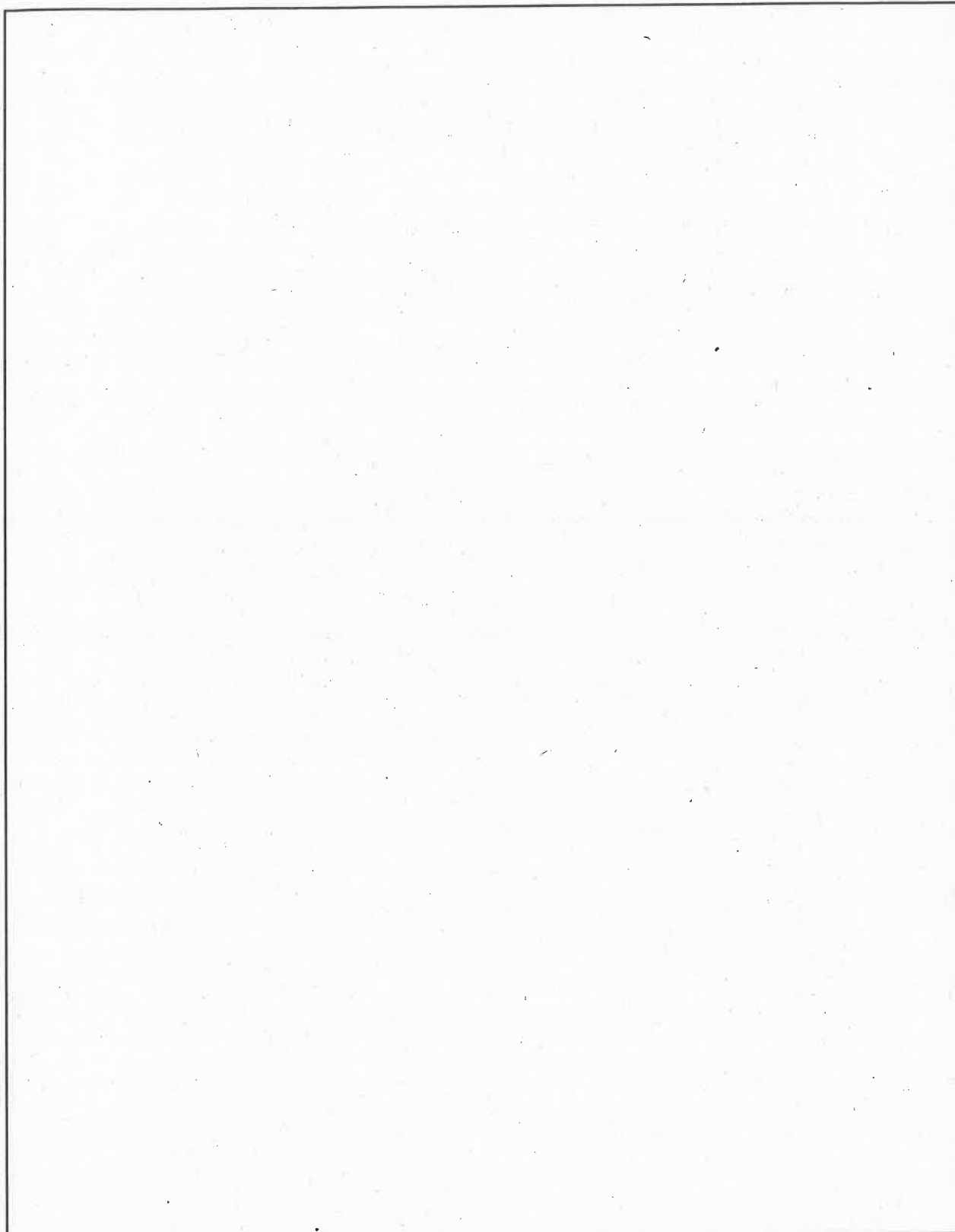
[illegible]

- ※1 当日のイベント実施内容について、開場前の来場者向けイベントから式典、会場内イベント、会場イベント終了までを、時系列で記載し、なるべく1頁にまとめてください。
- ※2 「事項」の欄には、各ステージ等の名称(仮称を含む。)を記載してください。
- ※3 「時刻」の欄には、各イベント及び舞台転換等の開始時刻を、また「所要時間」の欄には、各イベント及び舞台転換等の必要時間を記載してください。
- ※4 舞台転換等の幕間を利用したイベントを実施する場合には、舞台転換時間と幕間イベント実施時間(重複時間を含む)のそれぞれの所要時間が分かるように記載してください。
- ※5 作成時点において、所要時間が未定の場合には、貴社が想定している時間を記載してください。

会場・舞台配置図

(オープニングイベント)

提案事業者名〔 〕



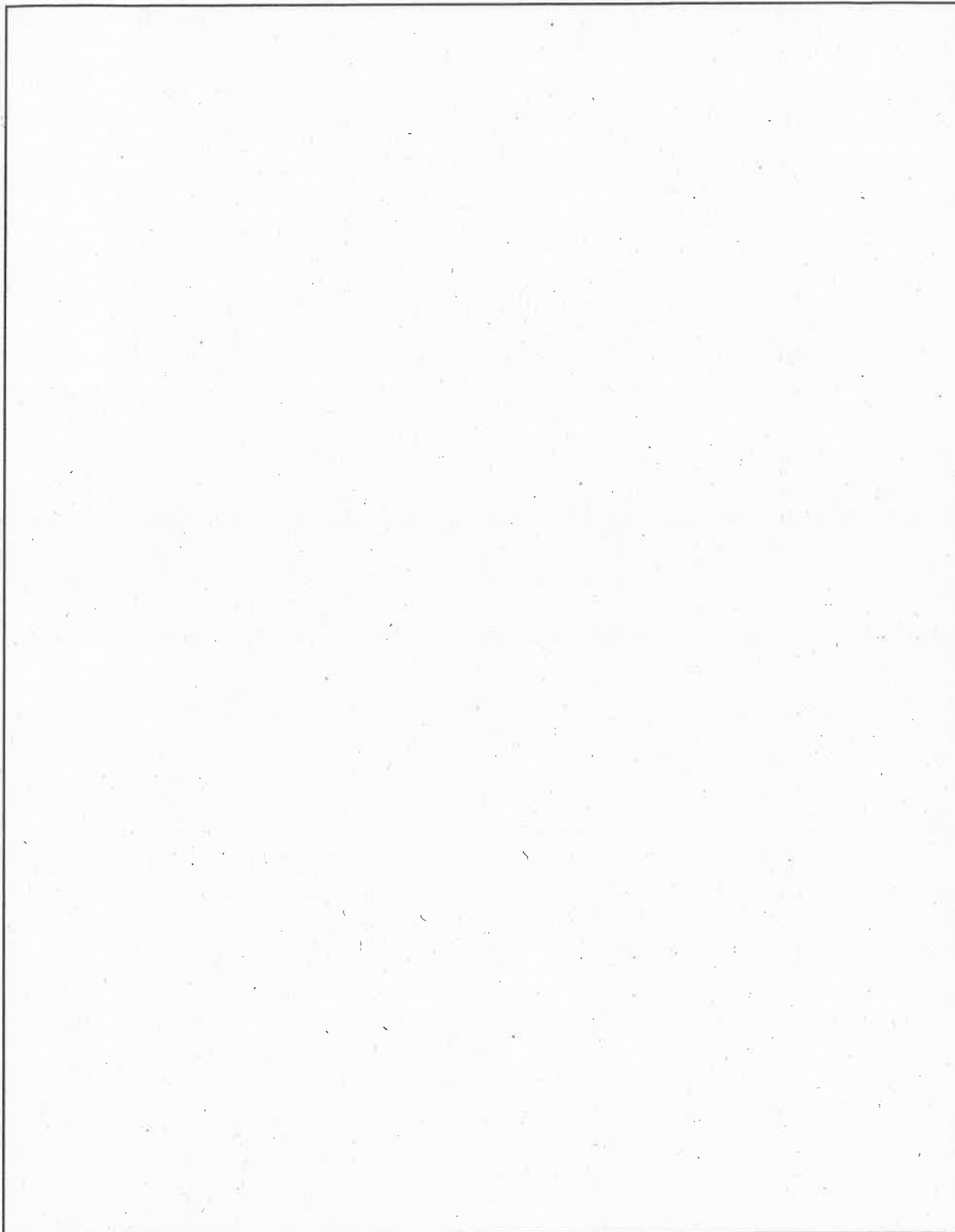
※作成上の留意事項

- ・式典及び舞台演目毎に、実施場所やステージ装飾等のイメージが分かるように作成してください。
- ・会場舞台のイメージを作成してください。
また、その他、会場内スクリーンや会場玄関の装飾などを計画する場合には、これらのイメージについても作成してください。

会場・舞台配置図

(総合フェスティバル)

提案事業者名 []



※作成上の留意事項

- ・式典及び舞台演目毎に、実施場所やステージ装飾等のイメージが分かるように作成してください。
- ・会場舞台及び会場玄関の看板設置のイメージを作成してください。
また、その他、会場内スクリーンや会場玄関の装飾などを計画する場合には、これらのイメージについても作成してください。

出演者(団体)調書
(オープニングイベント)

提案事業者名〔 〕

○出演者(団体)一覽表

番号	出演区分	出演者(団体)名	出演概要
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

※1 出演区分には、「ゲスト」、「司会者」、「一般」、「高校生等」の区分を記載してください。

※2 上記※1の区分毎に、出演順で一覧表に記載してください。

※3 一覧表の番号順に、各出演者(団体)の詳細について、以下の要領で記載してください。
各出演者(団体)の詳細には、必要に応じて、写真等を使用してください。

- 1 出演者(団体)名(出演区分【ゲスト、司会者、一般、高校生等】)

- ### (1) 出演者(団体)プロフィール

- (2) 出演内容・起用理由

- ### (3) 出演人数

- #### (4) 經費

- ① 出演料
- ② 旅費・宿泊費
- ③ その他出演経費
- ④ 合計

- (5) 出演担当者 氏名、住所(所在地)、連絡先

※1 出演者(団体)毎に作成してください。

※2 (4)の経費のうち、一般及び高校生等については、①の出演料は計上しないでください。
(高校生については、事前に高等学校総合文化祭実行委員会事務局と協議をお願いします。)

出演者(団体)調書

(総合フェスティバル)

提案事業者名〔 〕

○出演者(団体)一覧表

番号	出演区分	出演者(団体)名	出演概要
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

※1 出演区分には、「ゲスト」、「司会者」、「一般」、「高校生等」の区分を記載してください。

※2 上記※1の区分毎に、出演順で一覧表に記載してください。

※3 一覧表の番号順に、各出演者(団体)の詳細について、以下の要領で記載してください。

各出演者(団体)の詳細には、必要に応じて、写真等を使用してください。

1 出演者(団体)名(出演区分【ゲスト、司会者、一般、高校生等】)

(1) 出演者(団体)プロフィール

(2) 出演内容・起用理由

(3) 出演人数

(4) 經費

- ① 出演料
② 旅費・宿泊費
③ その他出演経費
④ 合計

(5) 出演担当者 氏名、住所(所在地)、連絡先

※1 出演者(団体)毎に作成してください。

※2 (4)の経費のうち、一般及び高校生等については、①の出演料は計上しないでください。
(高校生については、事前に高等学校総合文化祭実行委員会事務局と協議をお願いします。)

書 積 見 費 經

提案事業者名〔 〕

[illegible]

経 費 見 積 書

提案事業者名 []

項 目	金 額 (千円)	積 算 内 訳				備 考	
		内 容 説 明	数 量	単 位	単価(円)		金 額(円)
舞台関係 費	〇,〇〇〇	大・小道具費				000,000	
		技術人件費	〇〇	人		00,000	00人*0日
		音響機器料	—	式		00,000	
		照明機器料	—	式		00,000	
		道具・楽器運搬費	—	式		00,000	
		看板製作費				00,000	
広報関係 費	〇,〇〇〇	プログラム印刷費 (0,000枚)					
		チラシ印刷費 (00,000枚)					
		入場整理券印刷費 (0,000枚)	—	式		00,000	
		台本印刷費 (000部)					
		チラシ・入場整理券発送費				00,000	
		テレビ・ラジオ広告費				00,000	
出演等 関係費	〇,〇〇〇	出演料	〇	団体		000,000	
		司会者等謝金	〇	人		00,000	
		旅費・宿泊費	〇	団体		00,000	
		旅費・宿泊費	〇	人		00,000	
		弁当代	〇〇	個	000	0,000	00人*0個
		調律料	〇	回		0,000	
		音楽著作権使用料				0,000	
		舞台監督料				00,000	
		プラン料				00,000	
		脚本作成料				00,000	
		記録ビデオ制作費	—	式		00,000	
		出演者保険料				0,000	
		消耗品費				0,000	
人件費		アルバイト賃金	〇〇	人	0,000	00,000	00人*0日
企画管理費	〇〇〇	企画費				00,000	
		連絡調整費				00,000	
小計	〇,〇〇〇					000,000	
消費税及び 地方消費税	〇〇〇					00,000	10 %
合 計	〇,〇〇〇					0,000,000	

高校生活用方法提案書

提案事業者名〔 〕

担当業務	予定人数	具体的な業務内容	業務予定日時・所要時間等

- ※1 必ず事前に高等学校総合文化祭実行委員会事務局に実施内容を相談のうえ、提出してください。
- ※2 本業務は、参加する高校生への教育的観点から行うものですので、アルバイト的な活用となる業務、実施方法は認められません。
- ※3 実施に当たっては、貴社スタッフ等による参加生徒への指導監督が前提となりますので、御留意ください。

高校生活用方法提案書

提案事業者名 []

担当係	必要予定 人数	具体的な業務内容	業務予定時間
舞台転換補助	5	高校の出演で舞台設営が必要な場合に、その補助を行う（式台や楽器（ピアノ等）の移動設置等）。	: ~ : (当該団体の舞台袖スタンバイ10分前から当該団体出演後の撤去まで)
出演団体誘導係	出演団体 数×2	各出演団体（高校出演団体）に張り付き、楽屋あるいは待機場所からリハーサル室、控え室、舞台袖へ順次誘導し、出演後の解散までを誘導する。なお、出演団体解散後は本部（担当者〇〇：舞台下手）へ速やかに報告すること。	: ~ : (当該団体のリハーサル室入り10分前から当該団体出演後の解散まで (当該団体との協議により適宜休憩を含む))
舞台監督補助	2	舞台監督の補助。舞台監督の指示のもと、タイムスケジュールの管理等を主に行う。	

※1 必ず事前に高等学校総合文化祭実行委員会事務局に実施内容を相談のうえ、提出してください。

※2 本業務は、参加する高校生への教育的観点から行うものですので、アルバイト的な活用となる業務、実施方法は認められません。

※3 実施に当たっては、貴社スタッフ等による参加生徒への指導監督が前提となりますので、御留意ください。

提出書類等確認表

提案事業者名 ()

確認項目	備 考
1 企画書提出に当たって	
☐ 様式 1～様式 6 まで揃っていますか。	
☐ 様式 2～様式 4 はオープニングイベントと総合フェスティバルの両方が揃っていますか。	
☐ 15部全てが同じ書類ですか。	
☐ 様式順に並べられていますか。	
2 前提事項について	
☐ 式典(主催者あいさつ、手話)が入っていますか。	様式 1、2(総合フェス)、 3(総合フェス)
☐ オープニングイベントは、大街道商店街の特性を生かして集客を図る内容となっていますか。	様式 1、2(オープニング)
☐ オープニングイベントの公演時間は、全体で 2 時間程度となっていますか。 (※) 企画内容によっては 1 時間 30 分まで短縮可。	様式 2(オープニング)
☐ 総合フェスティバルの公演時間は、全体で 2 時間以上となっていますか。	様式 2(総合フェス)
☐ 舞台転換及び入退場はスムーズに計画されていますか。	様式 2、3
☐ 高校生による舞台出演以外のイベント運営等への協力機会は確保されていますか。	様式 6
☐ テレビ・ラジオ等による早い段階からの広報 PR が計画されていますか。	様式 1、5
☐ テレビ・ラジオ等による広報 PR では、県民総合文化祭全体の広報についても計画されていますか。	様式 1、5
3 経費積算について	
☐ 経費は 12,210,000 円(税込み)以内となっていますか。	様式 5
☐ 各費目とそれぞれの留意事項を基に作成されていますか。	様式 4、5
☐ 高校生の経費について、高等学校総合文化祭実行委員会事務局の了解を得ていますか。	様式 4、5
☐ 会場使用料や託児料など、受託事業者が負担を要しない経費が計上されていませんか。	様式 5
4 出演者(団体)について	
☐ 出演予定者のスケジュールを把握していますか。	様式 1、2、4
☐ 出演候補団体推薦リスト(高等学校総合文化祭実行委員会作成)以外の高校生の出演はありませんか。(一般の団体に一部高校生の出演者が含まれる場合を除く。)	様式 1、2、4

※この確認表は、それぞれの書類に不備がないことを、「□」欄にチェックを入れ、最終確認してください。

《総合フェスティバル アンケート》

1 「よかった」との評価をいただいたご意見（抜粋）

○全体的な感想

- ・学生中心で若々しい感じが良かったです。
- ・若い世代の活躍の場としてのフェスティバルはいつも楽しみにしております。
- ・すばらしかったです♡ お若い方々の才能・育成・発表にも良いですね。
- ・皆さん一生懸命で良かったです。練習がよくできていて感動しました。
- ・様々なジャンルの芸術に触れることができて良かったです。
- ・毎回いろんなゲストが出て楽しみにしています。今年は特によかった。
- ・気候的には一番良い時期だと思います。
- ・初めて拝見しました。県内の郷土文化を掘り上げてほしいです。八幡浜のでやてやよかったヨ！！

○企画・構成等に関すること

- ・スクリーンの併用もあり、スムーズな進行で良かったです。
- ・演目と演目の間の紹介がスクリーンで流れてわかりやすかったです。
- ・今回はパフォーマンス後のインタビューがないところがすっきりしていて良かったです。
- ・映像があり、インタビューもその時に聞けるのでききやすかったです。
- ・照明、音響、全部よかった。
- ・これぐらいの開始時間でいい。

○運営等に関すること

- ・高校生が運営を手伝っているのが印象的でした。
- ・司会・進行を地元の高校生が務めている点が良かった。地元の高校生の活躍を知り、生で観ることができて楽しかった。
- ・若い高校生が活躍している姿がとても良かった。高校生が行事を手伝っているのがとても良かった。文化祭を手伝った体験は一生忘れないだろう。
- ・久しぶりに来ましたがモニターがあつたり、指定席で大変楽に見れて楽しく、良かったです。
- ・座席番号が決まっていたので来場しやすかったです。
- ・指定席のチケットが良かった。混雑・待ち時間がなかった。
- ・当日券があつて良かった。
- ・当日券で真ん中の席を選択でき良かった。

2 改善を求めるご意見・感想（抜粋）

○出演者・出演団体等に関すること

- ・ステージ上のグレードをもう少しUPして欲しい。
- ・プロの舞台観たいです。
- ・県民文化祭としては高校生の出演が割合として多い。一般の方の出演を観てみたい。
- ・県内の大学からの参加があっても良いと思う。
- ・演奏は素晴らしい。曲を誰もが知っている曲にするともっと良いと思う。秋川さんは皆が知っている曲だった。
- ・どの出し物も知らない曲ばかりでもう少しみんなが知っている曲とかにしてほしい。

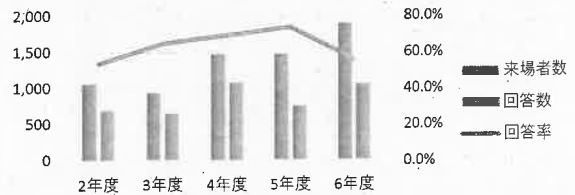
○会場に関すること

- ・オープニングのイベントの開催場所が遠くなったので参加できず残念だった。

県民総合文化祭 総合フェスティバル来場者アンケート結果の年度別推移 (R2～6年度)

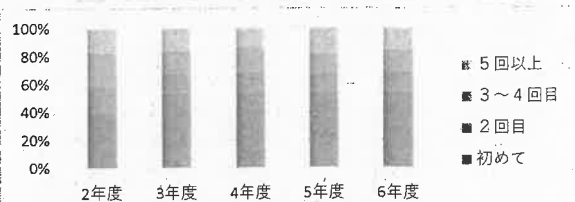
1 来場数・回答率

	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
来場者数	1,078	945	1,475	1,480	1,900
回答数	699	656	1,088	751	1,060
回答率	53.8%	64.8%	69.4%	73.8%	55.8%



2 来場回数 →初めての来場者が約5割を占め、新たな観客の獲得ができた。

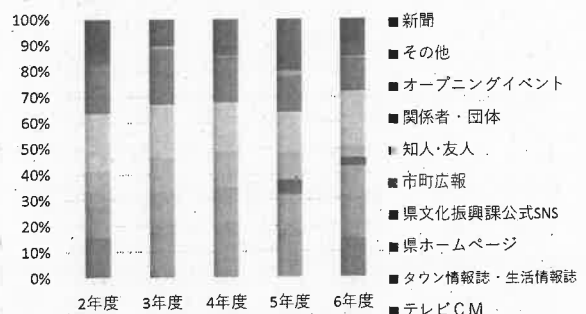
選択肢	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
初めて	39.3%	53.8%	53.4%	53.7%	54.1%
2回目	18.9%	13.9%	14.5%	13.4%	13.7%
3～4回目	24.2%	15.9%	18.1%	14.5%	16.4%
5回以上	17.6%	16.4%	14.0%	18.4%	15.8%
回答数合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%



3 イベント情報の入手先(複数選択)

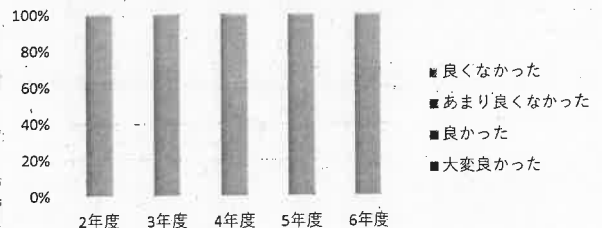
→知人・友人が最多。

選択肢	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
県広報紙	15.8%	16.5%	19.0%	15.2%	—
テレビCM	13.2%	—	—	—	15.1%
新聞	11.5%	—	—	—	9.2%
タウン情報誌・生活情報誌	10.4%	17.5%	17.2%	16.0%	16.6%
県ホームページ	4.8%	10.7%	11.1%	11.1%	11.2%
県文化振興課公式SNS	—	—	—	4.9%	3.3%
市町広報	6.3%	10.8%	11.2%	8.7%	5.0%
知人・友人	18.9%	17.0%	15.4%	13.4%	20.6%
関係者・団体	15.8%	17.8%	14.0%	11.7%	12.9%
オープニングイベント	—	1.1%	0.6%	2.0%	0.7%
その他	3.3%	8.7%	11.5%	17.0%	5.4%
回答数合計	100.0%	100.0%	100.1%	100.0%	100.0%



4 今回の感想 →約99%が評価、大変良かったが7割以上。

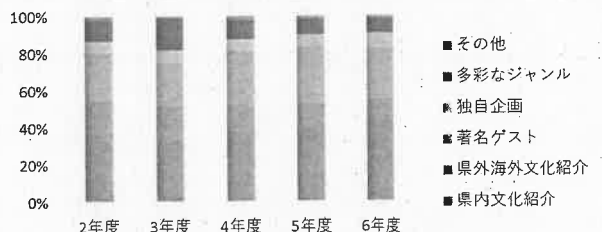
	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
大変良かった	64.0%	69.4%	59.7%	58.2%	71.0%
良かった	34.3%	29.3%	38.2%	40.1%	27.8%
あまり良くなかった	1.0%	1.1%	1.4%	1.1%	0.6%
良くなかった	0.7%	0.2%	0.7%	0.6%	0.6%
回答数合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%



5 期待するもの

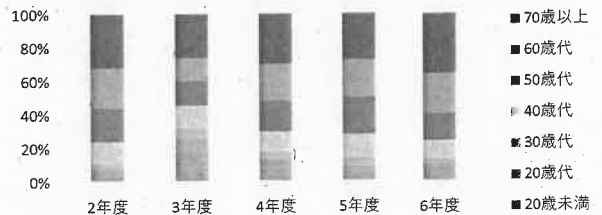
→県内文化紹介が1位、2位が著名なゲスト、3位が県外海外文化紹介。

選択肢	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
県内文化紹介	36.8%	33.7%	37.3%	40.4%	43.3%
県外海外文化紹介	17.1%	17.8%	14.8%	12.3%	11.4%
著名なゲスト	25.9%	23.3%	28.9%	30.8%	27.5%
独自企画	6.1%	6.9%	6.5%	6.4%	8.4%
多彩なジャンル	11.2%	17.3%	10.1%	8.7%	7.8%
その他	2.1%	1.0%	2.4%	1.4%	1.6%
回答数合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%



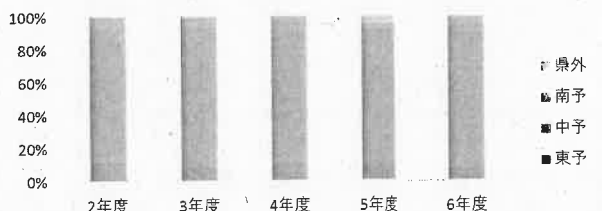
6 回答者の年齢(年代)

選択肢	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
20歳未満	6.1%	16.7%	11.5%	5.1%	7.6%
20歳代	1.4%	8.9%	1.3%	3.5%	2.3%
30歳代	3.0%	6.3%	4.3%	4.7%	3.0%
40歳代	13.2%	13.4%	12.4%	14.3%	11.2%
50歳代	20.3%	14.7%	18.2%	22.0%	16.1%
60歳代	23.8%	13.7%	22.3%	22.9%	24.0%
70歳以上	32.2%	26.4%	30.0%	27.5%	35.8%
回答数合計	100.0%	100.0%	100.1%	100.0%	100.0%



8 回答者の住所

選択肢	2年度	3年度	4年度	5年度	6年度
東予	11.3%	8.3%	9.9%	10.2%	7.2%
中予	81.5%	85.0%	86.6%	81.8%	87.5%
南予	7.1%	6.7%	3.5%	3.0%	4.6%
県外	0.1%	—	—	5.0%	0.7%
回答数合計	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%



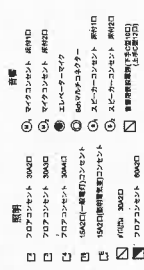
開会式・総合フェスティバル実施状況（平成25～令和6年度）①

年 度	平成25年度	平成26年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度
会 場	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール
日 時	11月16日(土) 16:00～18:30	11月15日(土) 16:00～18:30	10月25日(日) 13:30～16:00	11月19日(土) 16:00～18:30	11月18日(土) 16:00～18:30	10月27日(土) 13:00～15:30
(開会式前)	「希望のオブジェ」公開制作 作(中村五十崎社中) 虎舞(松山県民会館)	チョークアート公開制作 (松本あなこ) 創作大鼓(今治市立松山高等学校)	聖絵ライブアート(聖絵美) 舞踊子(細川舞子舞臺)	聖絵ライブアート(聖絵美) 舞踊子(細川舞子舞臺)	見どころ紹介(平塚あなこ、松山南高校、済美平成中等教育学校)	◆ウェルカムイベント 書道パフォーマンス (西条高校書道部)
プロローグ	◆オープニング 大合唱・オーケストラ (はみかハイススクールワイヤ、高校 音楽・管弦楽合同オーケストラ)	◆オープニング 吹奏楽 ファンファンアレ(松山県民会館)	◆オープニング 法螺貝演奏 (松山県民会館)	◆オープニング マーチングバンド・パントワリング (川之江高校・春田界渡・松山南高校)	◆オープニング パントワリング (川之江高校・松山北高校)	◆オープニング ダンスLIVE (Dance Studio MOGA)
開会式	◆起動(希望へのムーブメント) ムーブメントダンス(EXPG) ◆作動(希望へのムーブメント) 津軽三味線(御尾屋) 書道パフォーマンス(松山県民会館) 北・三島、今治東部高校 女流書道家(御尾屋)との共演 ◆鼓動(希望へのムーブメント) 和太鼓(日野一輝) 二洲太鼓(川之江高校) ※両者の共演 ◆萌動(希望へのムーブメント) パフォーミング(天むらキッズ) 歌(天むらキッズ) ◆飛動(希望へのムーブメント) 松山市市民ミュージカル ◆躍動(リズム・ダンス・音楽) パントワリング(松山県民会館) パントワリング(秋岡百百合)と共演 器楽演奏(伊予市立) 器楽演奏(伊予市立) 「石戸谷音」ほかと共演 ◆エンディング オリジナル曲演奏(伊予市立) ペラコ	◆第一幕 = 花 = ライブパインディング (御尾屋) バイオリン&ピアノ演奏 (御尾屋、相模美月) ◆第二幕 = 鳥 = サクソフォーン四重奏 (御尾屋) サクソフォーン・スペシャル ライブ(Generation GAP) ※両者の共演 ◆第三幕 = 風 = スーパースターライブ(Generation GAP) パレエ(御尾屋、山崎美月) ◆第四幕 = 月 = 希望の歌へ交響曲第九番 和太鼓(御尾屋、山崎美月) ※神田サオリとの共演 ◆エンディング 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)	◆第一幕 ~Red Stage~ 太鼓演奏(御尾屋、相模美月) ※3者のコラボレーション ◆第二幕 ~Green Stage~ ハンドフルート (CHLDHOOD) サンダーアート(御尾屋) ※両者のコラボレーション ◆第三幕 ~Orange Stage~ ライブ(御尾屋) ダンス&ブレス(新南高校) ※両者の共演 ◆第四幕 ~Blue Stage~ デジタルリユージュンパ フォーミング(SIRO-A) ◆第五幕 ~Yellow Stage~ 弦楽四重奏(N響メンバー) 吹奏楽(北条誠也奏楽部) ◆第六幕 ~Rainbow Stage~ ライブ(御尾屋、山崎美月) ◆フィナーレ (御尾屋、山崎美月とのコラボ)	◆第一幕 = 息吹 = ライブパインディング (御尾屋、アンデア・ウルス、松島美紀・YUKARI、村上智則、 和島南中等教育学校) ◆第二幕 = 鳥 = ライオンパインディング (御尾屋、アンデア・ウルス、松島美紀・YUKARI、村上智則、 和島南中等教育学校) ◆第三幕 = 昇ぶり = マーチングパフォーミング (Ravissant Reb'c、DIT、春田界渡、和田拓也、和田信之助) ◆第四幕 = 躍動 = デジタルリユージュンパ フォーミング (白A、林寛、愛媛大学ダンス部) ◆第五幕 = 鼓めき(フィナーレ) = (古佐小基史、松島美紀、ロボットのぞみ) ◆第六幕 = 月 = ミュージカルライブ (青野紗穂、古佐小基史、松島美紀、アンディ・ウルフ) エンディング合唱 (青野紗穂、えひめハイススクールワイヤ)	◆前説 見どころ紹介(平塚あなこ、松山南高校、済美平成中等教育学校) ◆オープニング パントワリング (川之江高校・松山北高校)	◆第一幕『継』 新田メンバーによる合唱(松山少年少女合唱団) バレー(愛媛バレーデミ) 映像ジャングルでのワークショ ップ(大森研一監督、松山南 高校放送部) 民謡の独唱と民舞のコラボ (武田雄歩、愛媛民謡同好会 総本部) ◆第一幕『破』 華道と津軽三味線・箏のコー ラ(前野博紀、堀尾素麿、小 松高校日本音楽部) バンド演奏(たけやま3.5) ◆第二幕『勢』 太鼓演奏(内子高校郷土芸能 部) 華道と吹奏楽のコーラ(前野 博紀、三島高校吹奏学部) ◆第二幕『翔』 コンサート(岩崎宏美、松山 少年少女合唱団) ◆フィナーレ 合唱&大森監督の映像上映 (出演者全員)
フィナーレ	◆エンディング 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)	◆エンディング 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)	◆エンディング 希望の歌へ交響曲第九番 和太鼓(御尾屋、山崎美月) ※神田サオリとの共演 ◆エンディング 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)	◆フィナーレ 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)	◆フィナーレ 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)	◆フィナーレ 合唱 (はみかハイススクールワイヤ)
企画業者	㈱テレビ愛媛	㈱テレビ愛媛	㈱テレビ愛媛	㈱テレビ愛媛	㈱テレビ愛媛	㈱テレビ愛媛

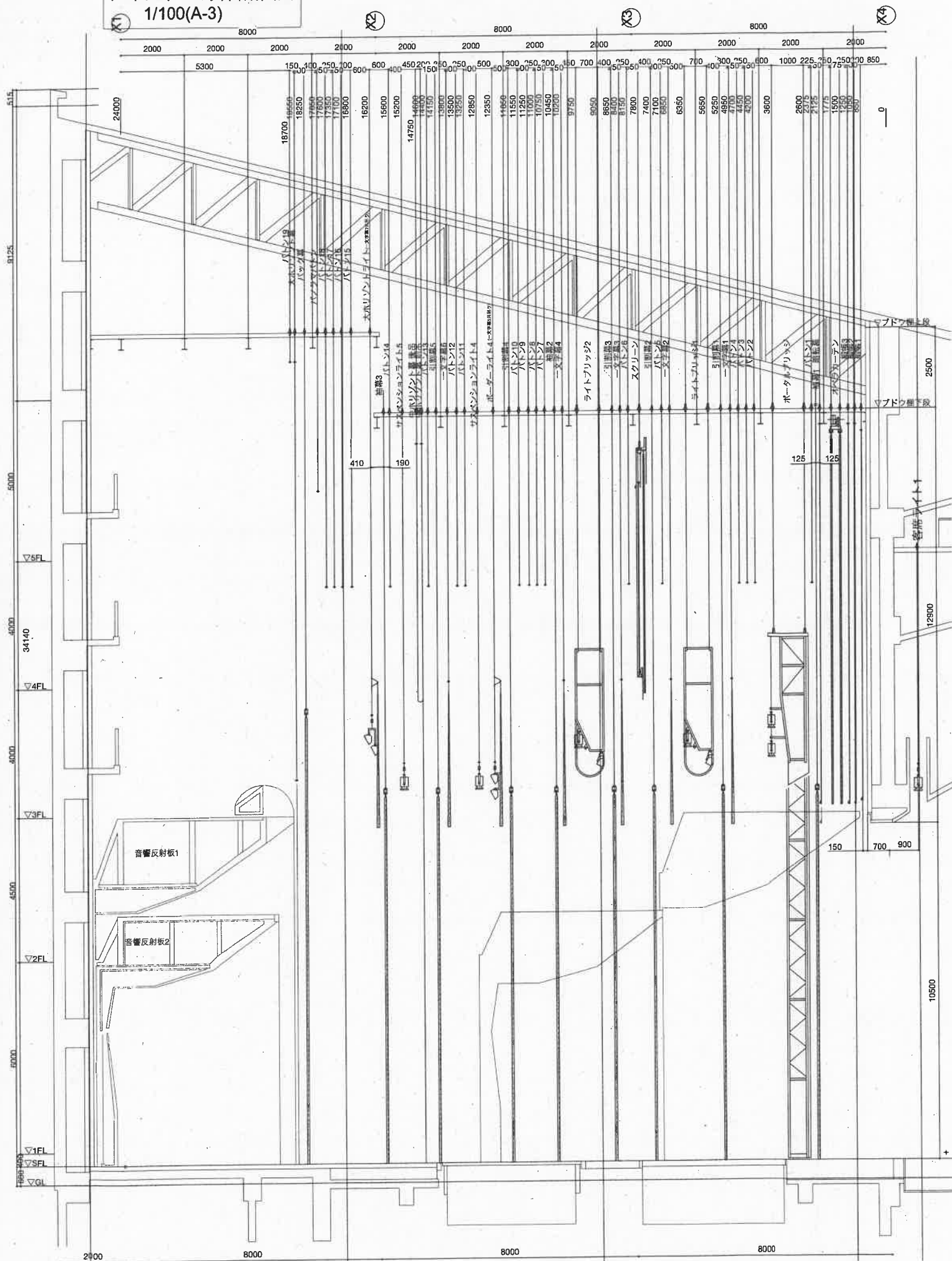
開会式・総合フェスティバル実施状況（平成25～令和6年度）②

年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度
会場	松山市民会館 大ホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール	県民文化会館 メインホール
日時	11月9日(土) 16:00～18:30	10月31日(土) 13:30～16:00	10月30日(土) 13:30～16:00	10月29日(土) 13:30～16:00	11月11日(土) 14:00～16:00	10月26日(土) 14:00～16:30
(開会式前)					◆ウェルカムイベント (松山東雲中学・高校)	
プロローグ	◆オープニング マーチング演奏 (松山東雲中学・高校)	◆オープニング ダンスパフォーマンス (MOGA)	◆オープニング バトン演技 (0121高校バトン部)	◆オープニング マーチング演奏 (今治高校吹奏部)		◆オープニング ビデオメッセージ (STU48)
開会式	◆アンフアール (松山南高校)	◆アンフアール (伊予南高校)	◆アンフアール (北条高校)	◆アンフアール (伊予南高校)	◆アンフアール (興善音楽隊)	
	◆第1部 『若さと新たな力の躍動』 小中高生たちのダンス EXPS STUDIO MATSUWANA 伝統の天狗太鼓 (今治西高北方分校郷土芸能部) ピアノリサイタル (クラシック音楽) (池田 慈) 日本舞踊&HIP HOP &和太鼓 (Ayame (北川聖子)) 映像作品の上映 (新居浜西高校放送部) 吹奏楽 (松山南高校吹奏楽部)	◆第1部 野球拳おどり (MOGA) ガイヤカーニバル (PUMP UP CREW) 書道パフォーマンス & 草の演奏 (松山商業高校・宇和 島南中等教育学校) 映像作品の上映 (三島高校)	◆第1部 ハンズドベル (松山東雲中学・高 校) 吹奏楽 (宇和高校&松山東雲中 学・高校) 合唱 (映像) (西条市立橋学 校) 水軍太鼓 (伊予之國松山水軍太 鼓)	◆第1部 ダンス・演劇 (新田高校ダンス部 &松山アクターズスクール) ハンズドベル (松山東雲中学・高 校) 吹奏楽三重奏 (ヴィ・アンサンブ ル) 吹奏楽 (伊予高校吹奏楽部)	◆第1部 和太鼓 (今治西高校) 映像作品の上映『桃』 (今治西高校) 書道パフォーマンス&よさ こい踊り (0121高校&ほろろ 一座) 映像作品の上映『若者・よ そ者・ばか者の街』 (松山南高校) 民謡・三味線 (泉川越来&創部 民謡会) 吹奏楽 (松山東雲高校&県音楽 隊)	◆第1部 パレエ・神楽三味線・チェロ (針 山愛美・片山慈・上月典子)★演 出:忠の仁 合同合唱『春』を歌おう合 唱団 (済美高校・松山市立西中学・ L.C.Chorale) ダンス・でやてや (八幡浜高 校 with OST 獅子スベシヤルでや てや連) 映像作品の上映『かんからか ら』 (新居浜西高校) ジャズ (えびめジャズネットワ ーク with 松山南高校)
	◆第2部 イギリス出身のアーティスト によるピアノ演奏 (デヴィ・シンクレア) 司別島を表現した曲の合唱 (デヴィ・シンクレア 済美& 新居浜西&新居浜東合唱部) 渡部真知子ミニコンサート (渡辺真知子)	◆第2部 ピアノ&ヴァイオリン演奏 (西村真也&西村壮) カウタンテノールの歌唱 (豊田時史 with ピアノ伴奏) 創作舞踊と和太鼓のセッション (小島千絵子 with 和太鼓) 映像作品の上映 (今治西高校) 吹奏楽 (伊予南高校)	◆第2部 歌うまキッズとピアノニスト のコラボ (宇都宮聖 (小6) & 栗田敬子) 尺八とヴァイオリンのコラ ボ (岳人山&柏原大蔵) ゲストライブ&高校生との コラボ (中川奈美&松山東雲高 校コーラス部) 映像作品の上映『森から続 く道 (今治西高校) 吹奏楽 (北条高校)	◆第2部 ジョイントリサイタル (東京 藝術大学音楽学部同声会愛媛支 部) ダンス (宮河愛一郎&ダンスス タジオ108) スペシヤルゲストライブ (STU48)	◆第2部 和太鼓 (未定高校&松浦在馬) 映像作品の上映『伊予美人』 (三島高校) 吹奏楽演奏 (松山南高校)★演奏 指導:三上徹 西山尚子 パーカッション (パーカッ ションデュオ「カメハ」) 高校生紹介 (高校生スタッフ) スペシヤルゲストライブ (秋川雅史)	◆第2部 合唱 (STU48&出演者全員) 『365日の紙飛行機』
フィナーレ	◆合唱&ダンス(出演者全員) 『YOUNG MAN』	◆合唱 (新居浜西高校・ 松山少年少女合唱団) 『翼をください』				◆合唱 (秋川雅史)
企画業者	(株)あいテレビ	(株)あいテレビ	(株)あいテレビ	(株)あいテレビ	(株)あいテレビ	(株)あいテレビ

[illegible]



愛媛県県民文化会館
メインホール舞台断面図
1/100(A-3)



吊物機構仕棟

No.	名称	寸法・行程	機構・行程方式	駆動方式	自重 (kg)	荷重 (kgf)	速度 (m/min)	ワイヤ径 (mm)	昇降 (mm)	動力 (kW)	イン パタ	レベル 設定	レベル シールド	備考 改修概要
1	線盤1	22000	昇降	電動トラクション式	120	150	8	8	5.5	0	—	—	—	—
2	線盤2	23000	昇降	電動トラクション式	120	1600	6-60	8	9	5.5	0	—	—	—
3	線盤3	24000	昇降	電動トラクション式	120	1600	6-60	8	9	5.5	0	—	—	—
4	オスカーカーテン (昇降)	—	昇降	電動トラクション式	650	350	4-40	φ14	6	18	5.5	—	—	—
5	オスカーカーテン (降)	—	昇降	電動トラクション式	—	—	—	φ14	—	0.75	—	—	—	—
6	オスカーカーテン (絞リ)	—	昇降	電動トラクション式	—	—	20-120	φ16	2	5.5	0	—	—	—
7	線盤	25000	昇降	電動トラクション式	120	400	20-60	4	9	5.5	0	—	—	—
8	線盤	7000x2	昇降	電動トラクション式	—	—	—	8	6	—	—	—	—	—
9	線盤	23000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
10	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	4000	2500	5	12	14	3.7	—	—	—	—
11	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	500	4-40	6	9	3.7	0	—	—	—
12	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	500	4-40	6	9	3.7	0	—	—	—
13	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	500	4-40	6	9	3.7	0	—	—	—
14	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	100	500	4-40	6	10	3.7	0	—	—	—
15	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	250	350	4-40	6	13	3.7	0	—	—	—
16	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	250	350	4-40	6	13	3.7	0	—	—	—
17	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	2200	2100	5	9	20	3.7	—	—	—	—
18	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
19	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	100	300	3-30	6	10	2.2	0	—	—	—
20	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	250	300	3-30	6	10	2.2	—	—	—	—
21	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
22	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	1300	200	5	8	7	1.5	—	—	—	—
23	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
24	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
25	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
26	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
27	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
28	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
29	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
30	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	250	300	3-30	6	9	2.2	—	—	—	—
31	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	1500	15	8	9	2.2	—	—	—	—
32	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	1500	15	8	9	3.7	—	—	—	—
33	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	1500	15	8	9	3.7	—	—	—	—
34	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	—
35	線盤	24000	昇降	電動トラクション式	90	300	3-30	6	9	2.2	0	—	—	

附属設備及び備品の利用料金表

区分	番号	種類または品目	単位	1回当たりの利用料金	
舞 台 設 備	1	スライディングステージ	1回1基	2,360	
	2	大せり	メインホール サブホール	1回1基 1回1基	2,570 1,790
	3	小せり		1回1基	1,330
	4	オーケストラピット(せりを含む)	メインホール サブホール	1回1式 1回1式	6,060 4,270
	5	回り舞台		1回1基	4,030
	6	能舞台		1回1式	17,780
	7	音響反射板	メインホール サブホール	1回1式 1回1式	6,180 4,150
	8	仮設花道		1回1式	8,540
	9	松羽目・竹羽目		1回1式	2,920
	10	金びょうぶ		1回1双	1,790
	11	銀びょうぶ		1回1双	1,790
	12	鳥の子びょうぶ		1回1双	1,790
	13	山台用毛せん		1回1枚	530
	14	山台用長布団		1回1枚	210
	15	所作台(本花適用)		1回1式	2,360
	16	所作台(わざ花適用)		1回1式	1,890
	17	所作台		1回1式	6,510
	18	平台		1回1台	210
	19	地がすり		1回1枚	1,890
	20	紗幕	メインホール サブホール	1回1枚 1回1枚	1,330 1,090
	21	紅白幕		1回1対	1,090
	22	浅黄幕		1回1対	1,330
	23	ジョーゼット幕		1回1式	2,570
	24	道具幕		1回1式	1,090
	25	フェルト毛せん		1回1枚	310
	26	鳥居団		1回1式	1,090
	27	大臣団		1回1式	3,240
	28	日舞用間		1回1式	1,890
	29	大太鼓		1回1式	880
	30	平太鼓		1回1式	310
	31	指揮者台		1回1台	310
	32	楽団用譜面台		1回1台	100
	33	上敷ござ		1回1枚	310
	34	めくり台		1回1台	100

(単位:円)

区分	番号	種類または品目	単位	1回当たりの利用料金	
舞 台 設 備	35	高座用座布団	1回1枚	430	
	36	雪かご	1回1個	430	
	37	司会者台	1回1台	210	
	38	演台	メインホール	1回1式	660
			サブホール	1回1式	430
	39	ドライアイスマシン	1回1台	780	
	40	バレー用シート	メインホール	1回1本	1,090
サブホール等			1回1本	530	
41	コントラバス用椅子	1回1脚	100		

区分	番号	種類または品目	単位	1回当たりの利用料金	
照 明 設 備	42	フットライト	メインホール サブホール	1回1列 1回1列	780 660
	43	フットライト(花道用)		1回1列	430
	44	ホリゾンタライト	メインホール サブホール	1回1列 1回1列	3,020 1,890
	45	ローアホリゾンタライト	メインホール サブホール	1回1列 1回1列	1,330 990
	46	ボーダーライト	メインホール サブホール	1回1列 1回1列	1,090 880
	47	トーマンタリスポットライト		1回1列	310
	48	ボータルタワースポットライト	メインホール サブホール	1回1列 1回1列	1,090 780
	49	タワースポットライト		1回1基	430
	50	プロセニアムスポットライト		1回1列	1,090
	51	サスペンション	メインホール サブホール 真珠の間	1回1列 1回1列 1回1台	880 430 310
	52	フロントサイド	メインホール サブホール 真珠の間	1回1列 1回1列 1回1台	880 310 310
	53	シーリング	メインホール サブホール 真珠の間	1回1列 1回1列 1回1台	1,560 990 310
	54	コンダクターズポットライト		1回1台	310
	55	センターフォロースポットライト	メインホール サブホール 真珠の間	1回1台 1回1台 1回1台	2,460 2,010 530
	56	天井反射板ライト	メインホール サブホール	1回1式 1回1式	2,920 1,790

(単位:円)

区分	番号	機材または品目	単位	1回当たりの利用料金
照明設備	57	スポットライト	500, 750W 1kw 2kw	210 310 530
	58	フロアペンダライト	1回1台	1,330
	59	ギャラリースポットライト	1回1台	210
	60	効果マシン	1回1台	990
	61	ミラーボール	1回1台	880
	62	星球	1回1式	1,090
映写設備	63	記憶式照明操作卓	1回1式	4,150
	64	照明操作卓	1回1式	2,010
	65	副照明操作卓	1回1式	1,090
	66	スタンド	1回1本	100

区分	番号	機材または品目	単位	1回当たりの利用料金
音響設備	67	音響調整卓	メインホール サブホール 真珠の間等	3,920 2,670 1,090
	68	テープレコーダー	コンソール型 ポータブル型 カセット型	2,220 1,330 880
	69	レコードプレイヤー	コンソール型 ポータブル型	1,330 660
	70	残響付加装置	1回1台	1,890
	71	マイクエレベーター装置	1回1式	780
	72	三点つりマイク	1回1式	1,090
	73	二点つりマイク	1回1式	990
	74	ワイヤレスマイク	ハンド型 ネックタイピング型	1,660 1,790
	75	客席ミキサー	1回1台	1,440
	76	ポータブルミキサー	メインホール 真珠の間	1,090 880
	77	ステージスピーカー	1回1台	1,090
	78	固定部返りスピーカー	1回1台	780
	79	ホールバックスピーカー	1回1台	1,560
	80	マイクロホン	ダイナミック型 その他	780 880
	81	マイクスタンド	1回1本	210
	82	拡声装置	1回1式	3,020

(単位:円)

区分	番号	機材または品目	単位	1回当たりの利用料金
楽器	83	フルコンサートピアノ	スタインウェイ ヤマハ	11,250 5,850
	84	セミコンサートピアノ	ヤマハカワイ	2,220
	85	電子オルガン	1回1台	5,050

区分	番号	機材または品目	単位	1回当たりの利用料金
映写設備	86	スクリーン	メインホール サブホール 真珠の間等	1,790 990 310
	87	オーバーヘッドプロジェクター	1回1台	1,330
	88	スライドプロジェクター	1回1台	1,330
	89	パソコン対応液晶プロジェクター	1回1台	2,370

区分	番号	機材または品目	単位	1回当たりの利用料金
中継設備	90	テレビ録画中継設備	1回1式	10,120
	91	ラジオ録音中継設備	1回1式	5,390

区分	番号	機材または品目	単位	1回当たりの利用料金
その他	92	展示パネル	1回1枚	210
	93	組立式舞台	1回1台	1,090
	94	組立式座台	1回1台	530
	95	ダンスフロア	1回1式	23,520
	96	ダンシングマット	1回1式	1,890
	97	展示用長机	1回1脚	100
	98	持込電気機器	1kWを超える場合 1回1kWまでごとに	210
	99	コインロッカー	1回1台	100
	100	白布	3.5m 5.5m 8.5m、袋状	550 880 1,100
	101	カラーフィルター	全紙1枚	260
	102	ロスオイル	1回	2,190

(単位:円)

(注)

- この表において「1回」とは、「要配慮県民文化会館 料金表に掲げる午前、午後及び夜間の各区分をいう。ただし、ロッカーについては、満室1回、ロスオイルについては、30分間の利用をいう。なお、ロッカーに入りまらないう手荷物(備品を除く)については、事務室にて1回200円で預かる。
- 白布使用料(1枚)とは、1行事ごとに利用する各々の枚数をいう。(3.5m、5.5m、8.5m、袋状)
- ピアノの利用料金には、搬送料を含まない。

**令和 7 年度 県民総合文化祭実行委員会
フェスティバル事業運営委員会名簿**

氏 名	現 職	備 考
運営委員会委員（9名）		
市村 公子	愛媛県文化協会会長	委員長
佐藤 陽三	愛媛県文化協会名誉会長	
森 正康	松山東雲短期大学名誉教授	
牛山 眞貴子	愛媛大学名誉教授	
森田 康二	愛媛演劇協会会長	
田中 静江	えひめキッズ伝統文化ネットワーク会長	
青山 正洋	（フェスティバル事業開催市） 松山市坂の上の雲まちづくり部文化・ことば課長	
中島 康史	愛媛県高等学校総合文化祭実行委員会会長	
重松 園子	愛媛県観光スポーツ文化局文化振興課長 （愛媛県県民総合文化祭実行委員会事務局長）	
事務局担当者等の連絡先		
愛媛県文化協会事務局（文化振興課内） 〒790-8570 松山市一番町4丁目4-2（県庁文化振興課内） 電話：089-907-5222 FAX089-913-2617 担当：武田、毛利（オープニングイベント）、八木（子ども伝統文化フェスタ）		
愛媛県高等学校総合文化祭実行委員会事務局（愛媛県高等学校文化連盟事務局） 〒791-8016 松山市久万ノ台1485-4（愛媛県立松山西中等教育学校内） 電話：089-922-8931 FAX089-923-3703 担当：阿部		